GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

GDF

COMPROVANTE DE ENTREGA DE DOCUMENTOS

Eu Luan Haickel Araújo, portador do [redacted], CPF nº [redacted], celular nº +55 [redacted], e-mail luanharaujo@coletivoabidestro.org, na qualidade de Presidente do Coletivo Ambidestro, CNPJ nº 24.309.264/0001-90, entrego os documentos abaixo relacionados ao seguinte destinatário:

( ) GABINETE
( ) SUBSECRETARIA DE DIFUSÃO E DIVERSIDADE CULTURAL
( ) SUBSECRETARIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL
( ) ORQUESTRA
( ) SUBSECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO GERAL
(X) CONEXÃO CULTURA DF
( ) SUBSECRETARIA DE FOMENTO E INCENTIVO CULTURAL (FAC/LIC/CAFAC/CEAC)
( ) GERENCIA DE FISCALIZAÇÃO DE CONTRATOS, PARCERIAS E INSTRUMENTOS CORRELATOS – GFCPIC (COMISSÃO GESTORA DA PARCERIA/RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO/REMANEJAMENTOS/ADITIVOS)

Assunto: Resposta a notificação. Processo nº 00150-00007072/2025-11 Edital Conexão Cultura /2025.

DOCUMENTOS ENTREGUES:
( ) RG; ( ) CPF; ( ) Comprovante de Abertura de Conta; ( ) Plano de Trabalho; (X) Outros:
1 – Relatório completo de prestação de contas

gov.br Documento assinado digitalmente
LUAN HAICKEL ARAUJO
Data: 17/11/2025 23:43:24-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Assinatura Digital*

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Edifício da Biblioteca Nacional de Brasília – Setor Cultural Sul, Lote 2 – Asa Sul
CEP: 70.070-150 – Brasília/DF
(61) - 3325-6272

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

RELATÓRIO FINAL DE PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÃO

IDENTIFICAÇÃO

Nome do Projeto: Travessia Artística - Rumo a CBMC		
Nome do/a Agente Cultural: Coletivo Ambidestro		
Nº do Processo:	00150-00007072/2025-11	Área de atuação: Circo
Telefones fixo:		Celulares: [redacted]
E-mails: luanharaujo@coletivoambidestro.org		
Endereço Atualizado: [redacted]		
Cidade: Brasília		CEP: [redacted]

VIGÊNCIA DO CONTRATO OU TERMO DE AJUSTE

Data de assinatura do Contrato ou TERMO DE AJUSTE: 01/07/2025
Prazo prorrogado ( )SIM (x) NÃO
Término prazo contratual: 01/07/2026

OBJETO ENTREGUE

O projeto viabilizou a vinda de 103 artistas, produtores, técnicos e demais agentes culturais de diversas regiões do Brasil — como São Paulo, Belo Horizonte, Salvador e Recife — além de representantes de países da América Latina e dos Estados Unidos, para participarem da 23ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo (CBMC), que ocorreu entre 12 e 20 de julho de 2025, em Brasília. O projeto forneceu apoio em forma de passagem e diárias desses agentes para realizarem apresentações, oficinas, rodas de conversa, debates e outras atividades culturais previstas na programação do evento.

Houve cobrança de ingresso/venda de produto? ( )SIM (x) NÃO
Informe o valor cobrado: -
Informe o valor total arrecadado e de que forma o recurso foi empregado: -

PERÍODO DE EXECUÇÃO do projeto

A CBMC ocorreu entre os dias 12 e 20 de julho. As atividades de contrapartida ocorreram nos dias 19 e 20 de agosto.

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

Informações sobre a execução do Projeto (Objeto)

Descreva as atividades relacionadas ao cumprimento do objeto que foram realizadas, devendo ser abordados os seguintes aspectos, conforme previsto no Projeto Básico aprovado:

a) *Descrição das atividades conforme previsto no Cronograma de Execução aprovado.*

Todos os artistas e agentes contemplados por este projeto integraram a programação da 23ª (CBMC), no CEM Setor Leste e em espaços públicos. As ações incluem: participação no cortejo e palco aberto no Eixão (13/7); condução de oficinas formativas pela manhã e participação em rodas e mesas sobre políticas culturais à tarde (14 a 18/7); atuação na banca de DRTs com representantes de diversos estados; e apresentações noturnas gratuitas (14 a 19/7), com nove varietés temáticas e cinco espetáculos convidados. As atividades promovem intercâmbio entre regiões e gerações, fortalecendo a arte circense no DF.

b) *Objetivos alcançados, conforme execução do projeto. Caso os objetivos não tenham sido alcançados, justificar.*

I – Promoção e circulação dos agentes culturais do DF: fortaleceu a presença de artistas e grupos do DF na cena nacional, inserindo-os em redes de intercâmbio e difusão que geram convites para outros festivais e eventos em diferentes estados.

II – Democratização do acesso nas Regiões Administrativas: levou oficinas e apresentações para regiões como Ceilândia, ampliando o alcance das ações culturais a públicos com menor acesso à oferta cultural.

III – Fomento ao intercâmbio de conhecimento e tecnologias: com mais de 600 artistas de diversas regiões e países, o projeto proporcionou um ambiente de intensa troca de saberes técnicos e pedagógicos.

IV – Estímulo à formação e capacitação: mais de 70 atividades formativas, entre oficinas, aulas abertas e rodas de saberes, foram conduzidas por artistas com diferentes trajetórias, beneficiando diretamente centenas de agentes culturais do DF.

VII – Difusão da cultura do DF: ao receber os principais nomes da cena circense nacional, o projeto projetou a produção local, promovendo a visibilidade dos artistas do DF em rede com o cenário nacional do circo contemporâneo.

c) *Metas, Resultados e Desdobramentos do Projeto alcançados. Caso não tenham sido alcançados, justificar.*

O apoio para vinda dos artistas contribuiu para a realização de:

- 70 oficinas (atividades de formação) durante a 23ª CBMC
- 15 oficinas formuladas especialmente para as crianças presentes no evento
- cortejo no Eixão do Lazer com música e apresentações circenses
- montagem de banca avaliadora na qual cerca de 100 artistas foram habilitados com certificação do registro profissional (DRT)
- 9 varietés temáticas gratuitas e abertas à comunidade do DF (Palco Aberto, Noite LGBTQIAPN+, Noite Feminina, Noite Preta, Noite Clássica, Noite Experimental, Noite de Fogo e Noite de Gala)
- 5 espetáculos gratuítos e abertos à comunidade do DF (Corpo a Corpo, Piruá e Paraqueta, Tarântula Transita e Inventando Moda)
- atividades circenses em três escolas públicas
    - apresentação do espetáculo “Menina, se quiser ir vamos” no CEF 13 e na Escola Parque Anísio Teixeira, em Ceilândia
    - oficina de malabarismo funcional no Centro de Ensino Especial para Deficientes Visuais (CEEDV)

- 4 rodas de conversas com autoridades políticas sobre questões relacionadas à cultura circense
  - Condições de trabalho, segurança e saúde
  - Circo itinerante, espaços autônomos, meio ambiente e sustentabilidade
  - Formação e qualificação profissional
  - Política Nacional para o Circo
- 5 mesas de reflexão
  - Corpos Dissidentes: comunidade LGBTQIAP+ no Circo
  - Mulheres em Cena: Gênero e Circo
  - De corpo e Cor: Raça e representatividade no circo
  - Valorização do trabalho circense, gestão cultural e construção de redes
  - Circo do quadrado: Trajetórias circenses no Distrito Federal

As atividades citadas foram importantes na contribuição dos objetivos citados no item B.

d) *Ações de acessibilidade realizadas, conforme projeto inicial aprovado, se for o caso.*
- realização da oficina de malabarismo funcional no Centro de Ensino Especial para Deficientes Visuais (CEEDV)
- realização da oficina formação para facilitadores em malabarismo I=inclusivo durante a programação da 23ª CBMC

e) *Políticas Públicas atendidas, conforme projeto inicial aprovado, se for o caso.*
f) *Cidades onde a pré-produção do projeto foi executada, conforme projeto inicial habilitado.*
Brasília-DF
g) *Outras informações que julgar importante sobre o cumprimento do Objeto.*
h) *Justificativa, caso não tenha alcançado/realizado as ações, objetivos, metas previstas no projeto.*

PÚBLICO BENEFICIADO

Quantitativo de público alcançado:

A Convenção teve cerca de 650 participantes inscritos, além da presença do público telespectador de cerca de 300 espectadores por noite.

Perfil do público beneficiado com o objeto do projeto:

O público beneficiado pelo projeto foi composto majoritariamente por artistas, produtores, técnicos e demais agentes culturais atuantes nas áreas do circo, malabarismo, teatro e artes integradas. Foram contemplados 102 profissionais provenientes de diversas regiões do Brasil — incluindo São Paulo, Belo Horizonte, Salvador, Recife e outras capitais — além de representantes de países da América Latina e dos Estados Unidos, o que garantiu uma rica diversidade cultural e artística.

Além dos participantes diretamente apoiados, o projeto beneficiou um público ampliado formado por centenas de artistas independentes, estudantes e entusiastas do circo que participaram da 23ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo (CBMC). As atividades abertas — como oficinas, rodas de conversa, espetáculos e apresentações — alcançaram também a comunidade geral do DF.

Justificativa, caso não tenha conseguido alcançar o público proposto:

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

Informações sobre a FICHA TÉCNICA

(Descreva sobre a participação efetiva dos membros que compõem a ficha técnica aprovada, inserindo informações sobre alterações ou não dos integrantes.

Entre as 122 pessoas inscritas no projeto, participaram efetivamente as 100 pessoas listadas abaixo (na ordem de nome, função, nome da atividade desenvolvida e categoria):

[redacted]	Artista	Peteca Show - Show musical com interação e brincadeiras	Infantil
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite Feminina
[redacted]	Artista	Ultrapassando a barreira do som	Varieté - Noite Clássica
[redacted]	Artista	Peteca Show - Show musical com interação e brincadeiras	Infantil
[redacted]	Artista	Amelí e a árvore	Infantil
[redacted]	Artista	Exibição do Filme “Quimeras” junto com a exposição de fotografias de outras convenções circenses	Outros
[redacted]	Artista	Peteca Show - Show musical com interação e brincadeiras	Infantil
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Artista	Experimental Latino com [redacted]	Outros
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite de Gala

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite Feminina
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite Experimental
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite Feminina
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Artista	Palhaça [redacted] no País da Bambolândia	Infantil
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite Clássica
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite Preta
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite Preta
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite Feminina
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Artista	apresentação interativa para crianças com a Cia das três	Infantil
[redacted]	Artista	CIrco di SóLadies | Nem SóLadies	Outros
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite Preta
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Palco Aberto

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Palco Aberto
[redacted]	Artista	Picadeiro Móvel Show Circus	Infantil
[redacted]	Artista	Apresentação de número	Varieté - Palco Aberto
[redacted]	Artista	Inventando Moda	Espetáculo
[redacted]	Artista	Freestyle de palhaces	Outros
[redacted]	Artista	Inventando Moda	Espetáculo
[redacted]	Artista	Renegados	Outros
[redacted]	Artista	PIRUÁ E PARAQUETA	Espetáculo
[redacted]	Artista	Inventando Moda	Espetáculo
[redacted]	Artista	CIrco di SóLadies | Nem SóLadies	Outros
[redacted]	Artista	CIrco di SóLadies | Nem SóLadies	Outros
[redacted]	Artista	apresentação de número	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Artista	CIrco di SóLadies | Nem SóLadies	Outros
[redacted]	Artista	Tarântula Transita	Espetáculo
[redacted]	Direção	Direção de varieté	Varieté - Noite Clássica
[redacted]	Direção	Renegados	Outros
[redacted]	Direção	Direção de varieté	Varieté - Noite Preta
[redacted]	Direção	direção de varieté	Varieté - Noite LGBTQIAPN+
[redacted]	Direção	Direção de varieté	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Ministrante de atividade	Flow Aéreo: Sequências em Tecido Acrobático	Oficina

[redacted]	Ministrante de atividade	FUNDAMENTOS DA PEDAGOGIA CIRCENSE E DO PLANEJAMENTO PARA AULAS DE ACROBACIAS AÉREAS	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Brincadeiras com Elementos do Malabarismo	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Brincadeira de picadeiro	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Eco Circo - Transformando resíduos em diversão	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Oficina de passes de clavas em tempos diferentes	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	MALABARES - FORMAÇÃO e INCLUSÃO	Varieté - Noite de Gala
[redacted]	Ministrante de atividade	Brincadeiras com Elementos do Malabarismo	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Pindorama Oficina de Pífanos	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	solta o som!	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	MALABARES e ESPINING COM BOLAS	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Curso NR35	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Brincadeira de Picadeiro [redacted]	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Design e Comunicação visual para eventos circenses	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Rolamento e fluidez: expandindo as possibilidades para além do “chest-roll”	Oficina

[redacted]	Ministrante de atividade	Desvendando os 8 Rings	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Palhaçada em movimento: Experimentos Autogestionados	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Criação cênica a partir da Categoria Esforço do Sistema Laban/Bartenieff	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Jogo do bicho	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Meu rosto, minha arte! Automaquiagem artistica	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Auriculoterapia	Outros
[redacted]	Ministrante de atividade	Oficina de Iniciação ao malabarismo com 3 bolinhas	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	ENTRANDO EM CONTATO COM O FLOWDA-SE	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Descobrindo a escala de dó - Musicalização Infantil	Infantil
[redacted]	Ministrante de atividade	Vivência de pião	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	"Bolimaniack"	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Oficina de flexibilidade	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	CONFECÇÃO DE BRINQUEDOS ARTESANAIS - EDIÇÃO MUNDO CIRCENSE	Oficina
[redacted]	Ministrante de atividade	Acrobacia Dramática	Oficina

[redacted]	Ministrante de atividade	CURSO DE SUSPENSÃO CAPILAR	Outros
[redacted]	Ministrante de atividade	Auriculoterapia	Outros
[redacted]	Palestrante	Roda de conversa	Outros
[redacted]	Palestrante	Roda de conversa	Outros
[redacted]	Palestrante	Roda de conversa	Outros
[redacted]	Banca Sated	Avaliação de portfólios e números de artistas para formalização de registro profissional	Outros
[redacted]	Banca Sated	Avaliação de portfólios e números de artistas para formalização de registro profissional	Outros
[redacted]	Banca Sated	Avaliação de portfólios e números de artistas para formalização de registro profissional	Outros
[redacted]	Banca Sated	Avaliação de portfólios e números de artistas para formalização de registro profissional	Outros
[redacted]	Produção	Produção de palco, som e iluminação	Outros
[redacted]	Produção	Serviço de atendimento ao convencionista	Outros
[redacted]	Produção	Produção de palco, som e iluminação	Outros
[redacted]	Produção	auxílio nos jogos	Outros
[redacted]	Produção	Lona do cuidado	Outros
[redacted]	Produção	Assistente de palco	Outros
[redacted]	Produção	Assistente de palco	Outros
[redacted]	Produção	Lona do cuidado	Outros

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

[redacted]	Produção	Coordenação das atividades infantis	Infantil
[redacted]	Produção	Coordenação de staff	Outros
[redacted]	Produção	Som e luz	Outros
[redacted]	Produção	Atividades de comunicação	Outros
[redacted]	Produção	Cinefusca e coordenação de voluntariado	Outros
[redacted]	Produção	Assistente de palco	Outros
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.		

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.
[redacted]	Não esteve presente, não participou ativamente das atividades, ou abdicou de receber o recurso por alguma razão.

Informações sobre EMPREGOS DIRETOS E INDIRETOS gerados

Equipe de 65 profissionais de produção, entre produção executiva, assistentes e técnicos, que garantiram a execução eficiente e a qualidade técnica do evento.

Local/is de EXECUÇÃO DO OBJETO

☐	Águas Claras	☐	Brazlândia	☐	Candangolândia	☒	Ceilândia	☐	Cruzeiro	☐	Fercal
☐	Gama	☐	Guará	☐	Itapoã	☐	Jardim Botânico	☐	Lago Norte	☐	Lago Sul
☐	Núcleo Bandeirante	☐	Paranoá	☐	Park Way	☐	Planaltina	☒	Plano Piloto	☐	Recanto das Emas
☐	Riacho Fundo I	☐	Riacho Fundo II	☐	Samambaia	☐	Santa Maria	☐	São Sebastião	☐	SCIA e Estrutural

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural
Fundo de Apoio à Cultura
Comissão de Monitoramento e Acompanhamento dos Projetos Culturais do Programa Conexão Cultura DF - CMAPCC

☐	SIA	☐	Sobradinho I	☐	Sobradinho II	☐	Sudoeste/ Octogonal	☐	Taguatinga
☐	Varjão	☐	Vicente Pires	☐	Vila Planalto	☐	Vila Telebrasília		

OBS.: Caso o projeto não tenha sido realizado no Distrito Federal, informar as cidades/Estados beneficiadas.	

PLANO DE DIVULGAÇÃO

A divulgação da 23ª CBMC integrou diversas frentes: digitais, impressas e presenciais. Nas plataformas digitais, foram utilizadas as redes sociais (como o perfil oficial da Convenção no Instagram e Facebook) e o site oficial divulgando inscrições e programação aberta. A assessoria de imprensa articulou notícias em portais culturais, como o anúncio das inscrições da Convenção, e promoção de reportagens em diversos veículos divulgando as noites do evento que eram abertas à toda comunidade do DF.

Informações sobre a realização das CONTRAPARTIDAS

Foram realizadas atividades circenses, produzidas pelo Coletivo Ambidestro, em três escolas públicas:

- Apresentação do espetáculo “Menina, se quiser ir vamos” no dia 20/08/2025, no CEF 13 e na Escola Parque Anísio Teixeira. Ambos centros educacionais em Ceilândia.
- Oficina de malabarismo funcional no Centro de Ensino Especial para Deficientes Visuais (CEEDV), no dia 19/08/20.

OBSERVAÇÕES E JUSTIFICATIVAS

Foram necessárias algumas alterações orçamentárias. A ausência de 22 inscritos fez com que o valor fosse redistribuído em outras diárias e passagens aéreas. A maior parte das passagens aéreas estavam com valor superior ao período de cotação inicial, ou seja, também foi necessária uma redistribuição da verba para possibilitar a compra das passagens. Ademais, foi necessário adequar os conjuntos de diárias.

Alteração de valor e quantidade de passagens de São Paulo para Brasília
Foram cotadas inicialmente 6 passagens de Brasília para São Paulo, para as seguintes pessoas: [redacted]. No entanto, [redacted] preferiam vir para o evento de outras